

Rigobert Dittmann (Bad Alchemy) – Dez 2023

THE LAWS OF WILLIAM BONNEY SAXOPHONE QUARTET 1993 – 2007 (Acheulian Handaxe, aha 2305): War das eine männliche Resonanz auf das Billy Tipton Memorial Saxophone Quartet? Jeffrey Morgan als US-Expat und 1993 Initiator des Kölner Saxquartetts hat als Art Tantrum, als Pair A' Dice mit Joker Nies, The Nail Nippers mit Frank Köllges, mit dem Quartett Capote oder The Flying Pyjama Fishers jedenfalls eine verwandte Sophistication, wobei sein Billy, Billy the Kid, auch gleich den Unterschied andeutet. Fast 15 Jahre blies er in Billys Namen im und gegen den Wind der Zeit, mit Stefan Keune (in dessen Trio damals Paul Lytton trommelte, mit dem Morgan später in „Terra Incognita“ aufbrechen würde), mit Martin Speicher (damals mit dem Knowhow durch das LJCO und das Cecil Taylor Ensemble mit dem Giessen Improvisers Pool zugange) und mit Joachim Zoepf (von Lunx), der sich mit Sprüchen wie 'Anything Goes Nothing Moves', 'Esoterik und Konsalik' und 'Faulheit macht frei' als besonders humorkompatibel erwies. Exzerpte aus dem Anfangsjahr, von 1998 und aus der Endphase zeugen vom Kampf der vier gegen falsche Bescheidenheit und falsche Gier mit zwitschernden und gelfenden Sopraninos, krähenden Altos und dem Wüten und Tuten mit Tenor und Bariton. Wüstes Querulieren, launiges Quinkelieren, schwirrende, kirrende, ostinat quiekende und trillernde Töne, stupende Floh-im-Ohr-Sprünge, der spaßige Einsatz von Juckpulver und Rippenstöße lassen keine Zweifel, dass ihre Agenda neben schlappernden, klappernden, mümmelnden, gackernden, ploppenden Zumutungen lauter in einer Anklageschrift nicht ganz einfach zu benennende Ruhestörungen beinhaltete. Zoepfs saxuelle Befreiung in der Kölner Saxophon Mafia war da zuvor der reinste Kuschelsex. Morgan, Jg. 54, hat mit dem autofiktionalen „Jack Be Nimble“ seinen Werdegang als 'born-again rebel' auch literarisiert, Keune ist mit Lash & Noble oder den wiederbelebten Xpact zugange, Zoepf hält als Geschmacksarbeiter und Videokünstler in Erfstadt daran fest: Nur das Unnütze ist von Dauer. Mit diesem Gesetz hat das William Bonney Saxophone Quartet kein Problem. [BA 122 rbd]